DAfonts campionario di caratteri tipografici sperimentali della design-associati.it

# experimental type

for brands & editorial projects

# 48 ORIGINAL FONTS

NO "LOREM IPSUM" CERTIFIED PUBLICATION

## Futurismo

4 Futurismo

38 CARNEPLASTICO

12 GUERRAPITTURA

45 ANIHCCAM

6 DINAMO

37 intonarrumore

43 FISICOFOLLIA FONT

22 NOI

13 PAROLIBERO

5 ELIA

20 TUTTINTUTA

11 TUMBTUMB

## Cinema Italiano

28 i PUGNi iN TASCa

39 FANTOZZI ALLA RISCOSSA

19 roma fellini

33 Ladri di Biciclette

49 MIRANDA

10 Ossessione

46 LA LUNGA NOTTE DEL '43

30 paisà

15 IL MIO NOME E' NESSUNO

27 BOCCACCIO '70 FONT

47 IL GATTO A NOVE CODE

21 MEDEA

## Museo Collezione Salce

14 ANSALDO

35 riri

9 SVIC

7 Modiano

51 IDRIZ

23 chinol

29 olivetti

34 MADONNA DI CAMPIGLIO

48 Lotteria di Merano

41 LAMA ITALIA

16 GILERA

40 TOTO'

## Musica

50 THE CLASH LONDON CALLING

32 MATIA BAZAR RED CORNER FONT

8 BLACK SABBATH THE ETERNAL IDOL

42 CABARET VOLTAIRE MICRO-PHONIES

18 GENESIS- THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY

31 RAY CHARLES - JAZZ II

44 KRAFTWERK RALF & FLORIAN

17 MINA LA BANDA

24 PINK FLOYD - THE PIPER AT THE GATES OF DAWN

25 JAMES BROWN SEX MACHINE

36 ART PEPPER - NEW YORK ALBUM

26 Supertramp Crime of the Century

# Futurismo:

Noi vogliamo
distruggere
i musei,
le biblioteche,
le accademie
d’ogni specie,
...



Manifesto del Futurismo

Futurismo Font



# ARKEID RETRO GAME MACHINE 90'S FICHINES!

ELIA FONT

ITALIA

# I GIORNI CONTATI

TITANUS

# CINEMA

# 1962

# ELIO PETRI

SALVO RANDONE

DINAMO FONT



-carattere-

# SLAB SERIF




DA-FONTS

Il fumo crea un'elevata dipendenza,
NON INIZIARE!




Modiano Font

# BLACK SABBATH

O "I TRE VOLTI DELLA PAURA" DI MARIO BAVA, 1963.

BLACK SABBATH - THE ETERNAL IDOL FONT



# VERMOUTH CON PAPAS FRITAS Y GOOD SHOW



TATO DIXIT

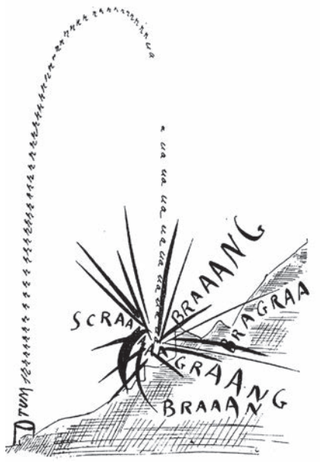



ALLA
DESIGN-ASSOCIATI
BEVIAMO SVIC
SALUD!



Ørejrione






# zang

1914

# TUMBTUMB TUMBTUMB TUMBTUMB

# FRONT 242

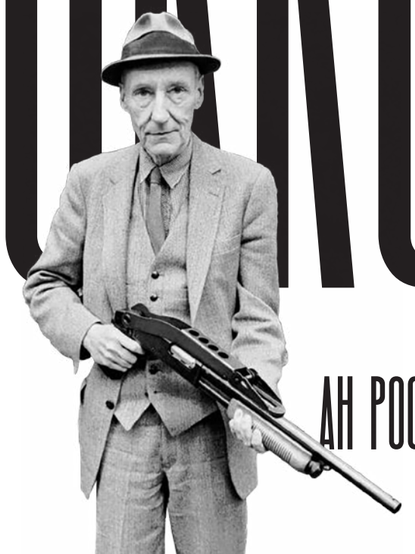
RECESSION, REPRESSION, REGRESSION.

CUBERAPTITURA FONT



# ALL WRITING IS IN FACT CUT-UPS

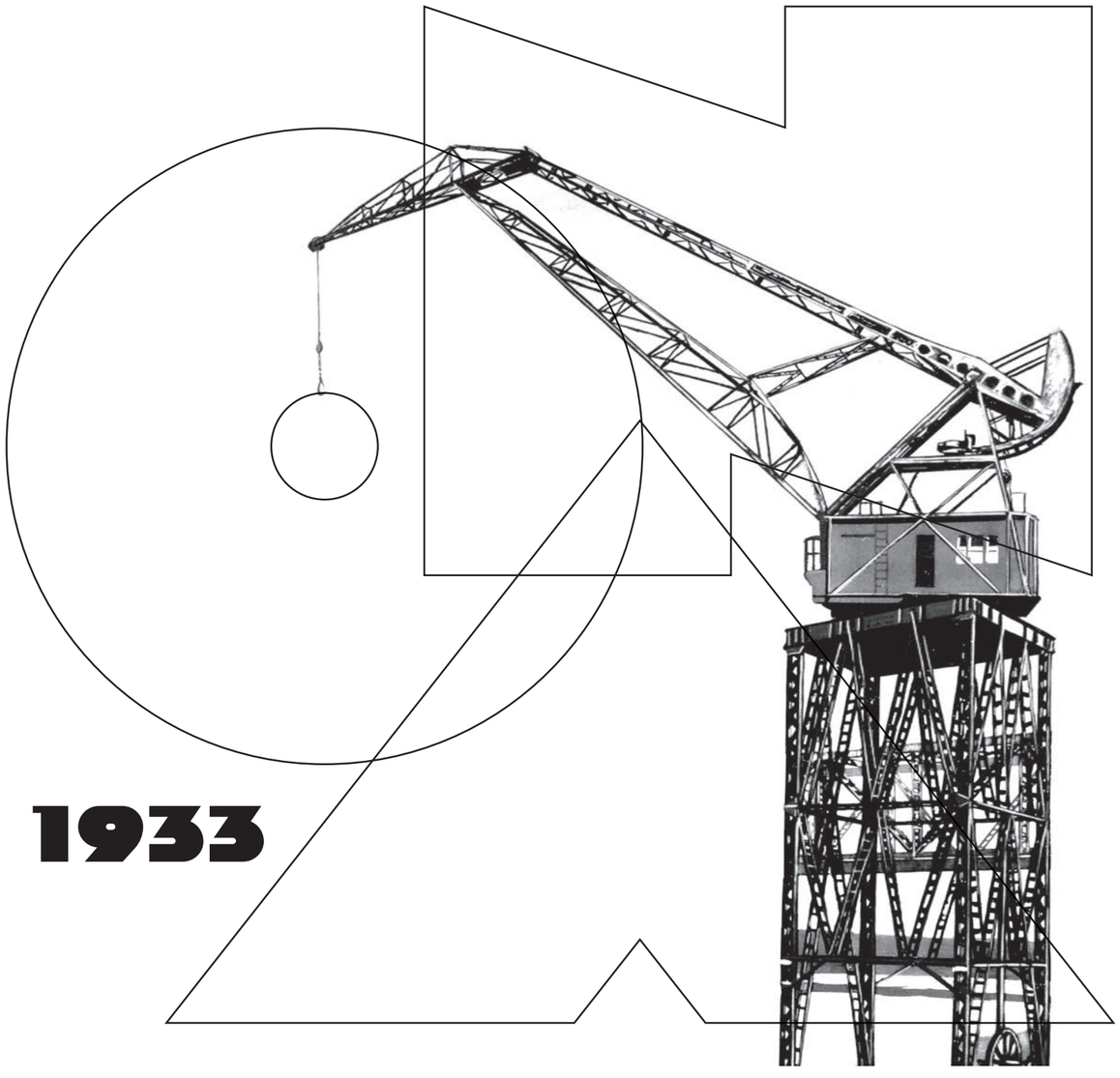
# BURROUGHS



AH POOK THE DESTROYER

PAROLIBERO FONT

VALTER RUTMANN
LUIGI PIRANDELLO



1933

# ACCIAIO

ANSALDO FONT



# "SE LE ESCAPÓ LA TORTA EL DIEGO"

IL MIO NOME È NESSUNO FONT

# È BELLA...
# ED È UNA GILERA!





GILERA FONT



# MINA"
## LA BANDA
# POP
# ITALIANO

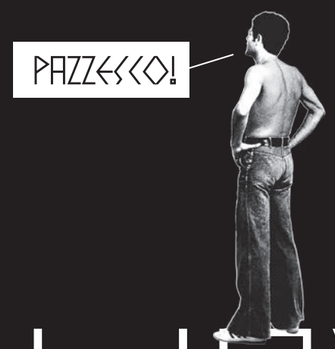


Una tristezza così
non la sentivo da mai
Ma poi la banda arrivò
e allora tutto passò

MINA - LA BANDA font

# GENESIS THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY

A1 THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY
A2 FLY ON A WINDSHIELD
A3 BROADWAY MELODY OF 1974
A4 CUCKOO COCOON
A5 IN THE CAGE
A6 THE GRAND PARADE OF LIFELESS PACKAGING
B1 BACK IN N.Y.C.
B2 HAIRLESS HEART
B3 COUNTING OUT TIME
B4 CARPET CRAWL
B5 THE CHAMBER OF 32 DOORS
C1 LILYWHITE LILITH
C2 THE WAITING ROOM
C3 ANYWAY
C4 HERE COMES THE SUPERNATURAL ANAESTHETIST
C5 THE LAMIA
C6 SILENT SORROW IN EMPTY BOATS
D1 THE COLONY OF SLIPPERMEN
D1A THE ARRIVAL
D1B A VISIT TO THE DOKTOR
D1C THE RAVEN
D2 RAVINE
D3 THE LIGHT DIES DOWN ON BROADWAY
D4 RIDING THE SCREE
D5 IN THE RAPIDS
D6 IT






GENESIS - THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY FONT

# roma fellini

## UN FILM DI FEDERICO FELLINI

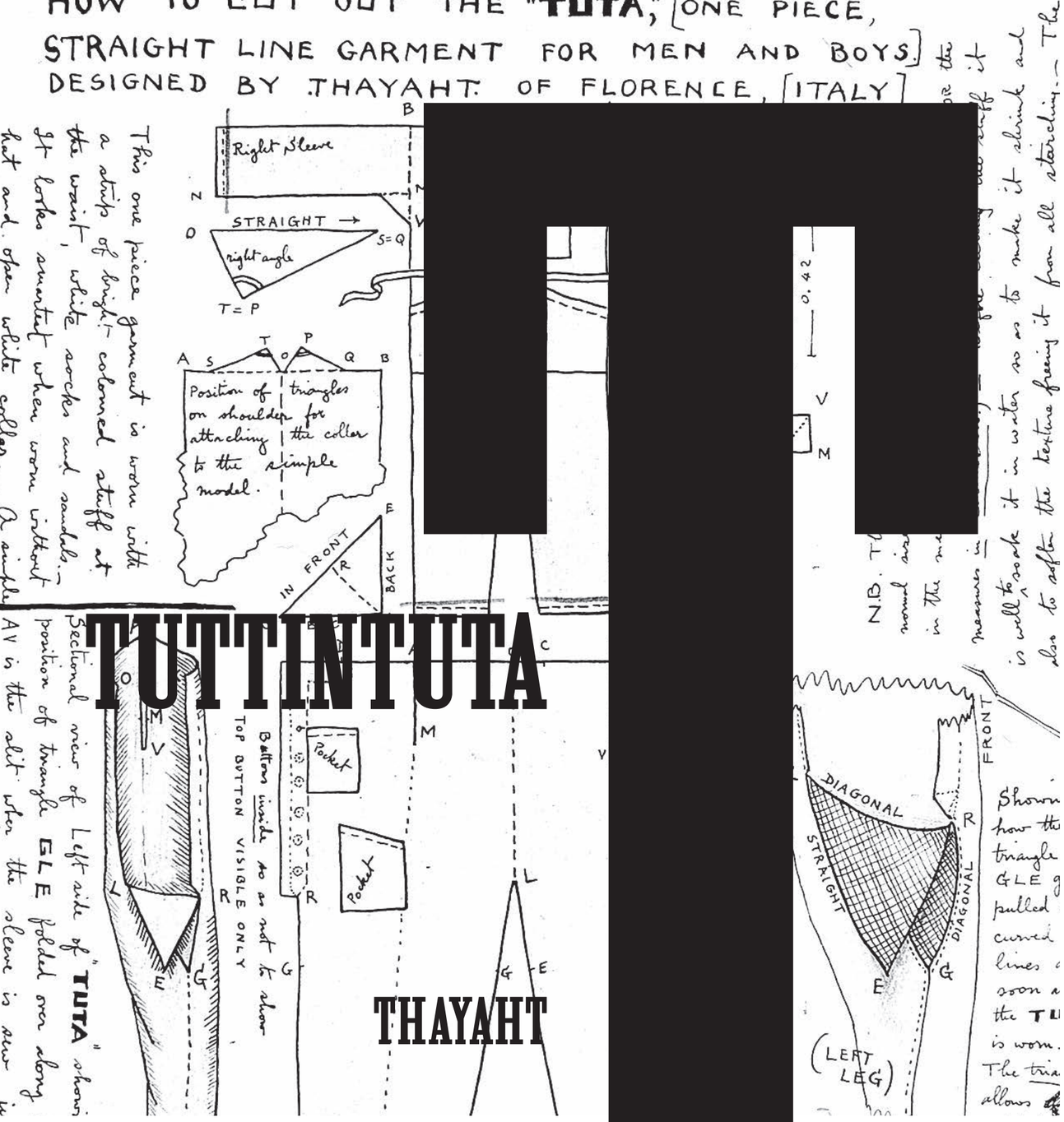
Un ritratto brioso e visionario di Roma, attraverso i ricordi di un giovane provinciale che arriva alla stazione Termini poco prima della seconda guerra mondiale. Roma come realtà composita, inesauribile e contraddittoria, rappresentata in una serie di quadri e personaggi eterogenei: dal defilé di abiti ecclesiastici alla ricostruzione delle case chiuse, dagli scontri con la polizia all'ingorgo notturno sul Grande Raccordo Anulare.

PAESE: ITALIA
ANNO: 1972
DURATA: 128 MINUTI

INTERPRETI: PETER GONZALES
FIONA FLORENCE
BRITTA BARNES
PIA DE DOSES
MARNE MAITLAND
RENATO GIOVANNOLI
ELISA MAINARDI



roma fellini font




# TUTTINTUTA

# THAYAHT



TUTTINTUTA FONT



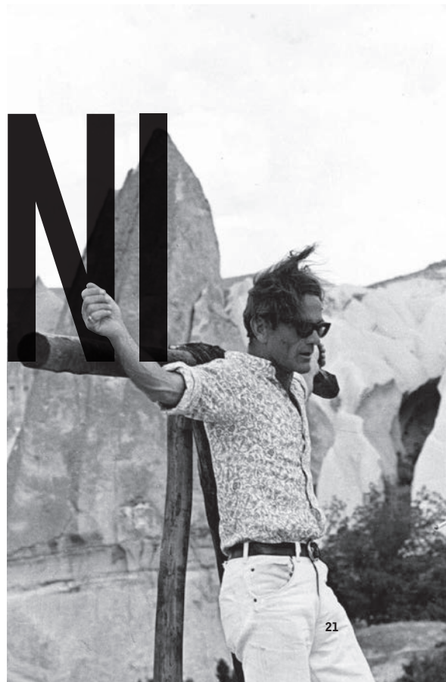
# PIER

"KILLED TO KEEP THE WORLD TURNING."

# PAOLO

COIL, OSTIA.

# PASOLINI



MEDEA FONT

# TENGO DINERO!

# RIGHEIRA

NOI FONT



# pietro



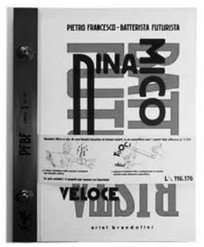



# francesco batterista futurista:



# more than a fairytale!






# www.pfbf.it

CHINOL FONT



PINK FLOYD THE PIPER AT THE GATES OF DAWN

PINK FLOYD – THE PIPER AT THE GATES OF DAWN FONT



DOUGLAS ADAMS

DON'T PANIC

GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI

JAMES BROWN – SEX MACHINE FONT

# 1974 Prog Rock



tracklist

1. School
2. Bloody well right
3. Hide in your shell
4. Asylum
5. Dreamer
6. Rudy
7. If everyone was listening
8. Crime of the century

## Crime of the Century

## Supertramp

Sulle orme dei vagabondi
Noti in modo bizzarro, grazie ai soldi di un mecenate olandese, i Supertramp hanno vissuto a lungo nell'anonimato, prima della svolta di "Crime Of The Century" e del boom mondiale di "Breakfast In America", nel segno di un prog-pop del tutto inedito.

Supertramp - Crime of the Century FONT



## natale e roberto



un'amicizia d'altri tempi

# ermanno olmi

1958
LUX FILM
ITALIA

# IL TEMPO SI È FERMATO

BOCCACCIO'70 FONT

# INDUSTRIAL MUSIC FOR INDUSTRIAL PEOPLE

# THROBBING GRISTLE

i PUGNI iN TASCa FONT

la nostra è epoca
di debolezza fisica,
morale, intellettuale;
non c'è più forza,
la nevrastenia
è sovrana; per cui
in tutte le arti
sorgono e imperano
vuotaggini, sfumature,
cose vaghe, non finite,
appena accennate.

arnaldo e bruno ginanni-corradini.

# 1910

estratti dal libro arte dell'avvenire, tipografia mazzini, ravenna.

olivetti font

1979

george miller

# mad max*

interceptor

beyond thunderdome

# fury 2

road max

rockatan$ky

paisa'font



# JORGE LUIS BORGES

EL ALEPH

# EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN

# FICCIONES

RAY CHARLES - JAZZ II FONT

# Matia Bazar
# Red Corner

1989

LATO A
STRINGIMI
SE TU
IL MARE
WINNIE
SENTIMENTALE

LATO B
CUBA
CUORE IRLANDESE
BESAME
CACCIA ALLE STREGHE
NELL'ERA DELLE AUTOMOBILI

# Elettropop!



Display, Compressed, Demi.

C'è un confine
sottile in noi
che a volte sembra
non finire mai





# LADRI! LADRI! LADRI! LADRI! LADRI! LADRI!

**Luce e ombra, speranza e disperazione condensati nella dura quotidianità del dopoguerra italiano.**

I protagonisti del film, Antonio Ricci (Lamberto Maggiorani) e suo figlio Bruno (Enzo Staiola, che De Sica trovò nel quartiere popolare romano della Garbatella) vennero scelti per via del loro modo di camminare.



# Ladri di biciclette

“QUANDO LA RUOTA DELLA FORTUNA
GIRA VERSO IL BASSO,
VATTENE AL CINEMA
E DIMENTICA TUTTO IL RESTO.”

IGNATIUS J. REILLY

# UNA BANDA DI IDIOTI

1980

JOHN KENNEDY TOOLE

MADONNA DI CAMPIGLIO FONT



swiss electronic music

# yello
# claro que si
# oh yeah

the moon, beautiful.
the sun, even more beautiful.

# daily disco

planet dada



riri font

# Genesis P-Orridge

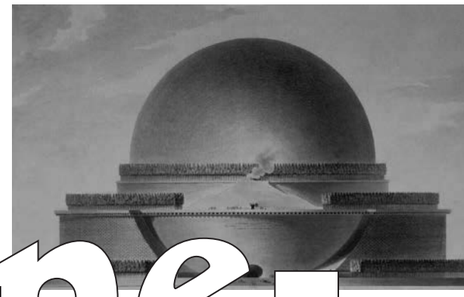
# Psychic TV

# T.O.P.Y.

Thee Temple of Psychic Youth

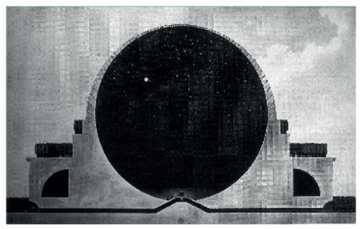
Art Pepper New York Album Font





# Étienne-Louis Boullée

12 février 1728, 4 février 1799 - Paris





bridgeport, july 9, 1938 - new haven, april 15, 2020

# brian dennehy

## the belly of an architect

peter greenaway
1987

intonarrumore font

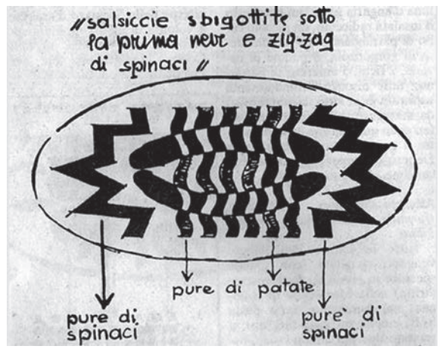


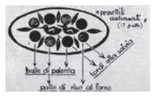
SI PENSA
SI SOGNA
SI AGISCE
SECONDO QUEL
CHE SI BEVE
E SI MANGIA.

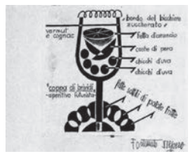
MARINETTI

- Accostamento ai piatti di musiche, poesie e profumi.
- Eliminazione della pastasciutta.
- Abolizione della forchetta e del coltello.

# cucina



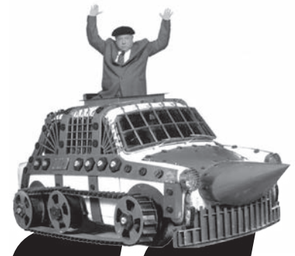





CARNEPLASTICO FONT



# FANTOZZI ALLA RISCOSSA



SIG.NA SILVANI:
FILINI, MI SCUSI... IO...
DOV'È IL POSTICINO?

FILINI:
QUALE POSTICINO?

SIG.NA SILVANI:
EH... IO HO BISOGNO
DI UN BISOGNINO...

FILINI:
BISOGNINO?
CHE BISOGNINO?

SIG.NA SILVANI:
NDO' STA ER CESSO?



FANTOZZI ALLA RISCOSSA FONT

NEW
BEAT
TECHNO
ACID
HOUSE
PLAZA YO-YO

TOTO' FONT



IL PIACERE

GABRIELE D'ANNUNZIO

LAMA ITALIA FONT

# INDUSTRIAL DADA

# CABARET VOLTAIRE MICRO-PHONIES

++++++++

# SENSORIA

His head is not his memory.
Visions coming, one, two, three.
In hard times, hard thrills.
Reaching for the chosen Pills.



++++

CABARET VOLTAIRE, INDUSTRIAL DADA!
EMULI DELLE AVANGUARDIE DADAISTE DEL PRIMO 900, I BRITANNICI CABARET VOLTAIRE HANNO REALIZZATO UN'ALCHIMIA DI ELETTRONICA, FUNK, PSICHEDELIA E SONORITÀ ESOTICHE DESTINATA A INFLUENZARE LE SUCCESSIVE GENERAZIONI INDUSTRIAL, SYNTH-POP E TECHNO.

CABARET VOLTAIRE - MICRO-PHONIES FONT



# THE NEVER ENDING STORY

## MICHAEL ENDE

FISICOFOLLIA FONT

RALF HÜTTER
FLORIAN SCHNEIDER
KARL BARTOS
WOLFGANG FLÜR



## KLING KLANG STUDIO

IL KLING KLANG STUDIO È LO STUDIO DI REGISTRAZIONE PRIVATO DEL GRUPPO MUSICALE TEDESCO KRAFTWERK. ORIGINALMENTE A DÜSSELDORF (GERMANIA), VENNE SUCCESSIVAMENTE SPOSTATO NELLA VICINA MEERBUSCH-OSTERATH. DURANTE I PRIMI ANNI DI ATTIVITÀ I KRAFTWERK TRASCORREVANO DALLE OTTO ALLE DIECI ORE NEL KLING KLANG E SI REPUTAVANO, PER QUESTA RAGIONE, DEGLI "OPERAI MUSICALI".



# THE MAN MACHINE

## KRAFTWERK

KRAFTWERK - RALF & FLORIAN FONT






ANIHCCAM FONT

FRIEDRICH

# NOSFE

WILHELM

# RA

1922

MURNAU

# TU

EINE SYMPHONIE DES GRAUENS.

LA LUNGA NOTTE DEL 43 FONT



“LET’S HAVE A

BLACK

CELEBRATION

TONIGHT.”

DEPECHE MODE°

IL GATTO A NOVE CODE FONT

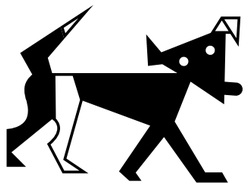
# Fortunato: the futurist mastiff.



en Italia los perros hacen:

in Argentina i cani fanno:

## "bauuu" or "guauuu?" that is the question.



## weight:

# 9kg!

Lotteria
di Merano
Font



EROTICO



SERENA GRANDI

MMM...MIRANDA

TINTO BRASS

MIRANDA FONT

NO LIGATURE FOR YOU

PUNK!

THE CLASH

GOD SAVE THE GIF!




"THE ICE AGE IS COMING, THE SUN IS ZOOMING IN
ENGINES STOP RUNNING, THE WHEAT IS GROWING THIN
A NUCLEAR ERROR, BUT I HAVE NO FEAR
LONDON IS DROWNING AND I LIVE BY THE RIVER"
(STRUMMER/JONES)



THE CLASH – LONDON CALLING FONT



ELEM KLIMOV

# VA' E VEDI

1985

IDI I SMOTRI



IDRIZ FONT

# da-editoria
# +39 041 5947738
# info@da-editoria.it
# www.da-editoria.it

**Diamo vita a progetti editoriali basati sulle idee, sulla ricerca e sulla cura dei dettagli. Comunichiamo chi sei.**



DA
editoria